

REVISTA MUSICAL CATALANA



VIOLONCEL

HOMENATJANT CASALS

The voice of Casals. Obres de Bach, Marais, Cassadó, Fàbregas i Migó.
Roger Morelló, violoncel. IBS Classical, 2023



Abans de sentir el disc ja s'endevina l'amor i la veneració del jove reusenc, tot i que resident a Colònia, envers Casals. Tant pel seu llegat de les *Suites* de Bach –què se n'haurien fet, sense el mestre vendrellenc?–, així com per l'ímpetu per obres properes a ell –el seu deixeble Cassadó– o el fet d'encarregar obres noves.

Morelló mostra un so bonic, claredat en l'exposició i una gran capacitat expressiva. Inicia el disc amb la *Suite per a violoncel sol* de Cassadó en una interpretació tan rica en matisos com plena de caràcter, on subratlla que el compositor amalgama perfectament dramatisme postromàntic i folklore català. Des d'un expressiu primer moviment, passant per una sardana de bella rítmica i una vibrant "Danza finale".

El violoncel·lista també ofereix un arranjament propi de l'original per a viola de gamba *Les voix humaines* de Marin Marais, d'on sembla agafar el títol el disc.

Al seu costat llueixen dos encàrrecs de Morelló: *Dances de la terra* d'Elisenda Fàbregas, que li ha estat dedicat i conté quatre danses impregnades de música popular tot i no estar basades literalment en música tradicional catalana, amb un destacat i expressiu "Ball cerimonial de purificació". I *Variacions sobre el nom de Casals* de Marc Migó, que conté moltes referències a obres com les *Suites* de Cassadó, Schubert o la sardana *Sant Martí del Canigó*, entre d'altres. Una obra dividida en dos moviments, "Preludi" i "Sardana", de bella factura i gran interpretació. No hi podia faltar el conegudíssim *Cant dels ocells*, així com algunes *Sarabandes* bachianes que s'intercalen entre les diferents obres, de profunda qualitat contemplativa per arrodonir un disc excel·lent. **Santi Riu**



IMMILLORABLE MANERA DE RETRE HOMENATGE AL MESTRE
CASALS: UNINT PASSAT I FUTUR.